



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

## Concurso Público – Edital 075/2021/DDP

### PROVA OBJETIVA

## Campo de conhecimento: Música

Atenção: **NÃO ABRA** este caderno antes de autorizado pelo fiscal.

## INSTRUÇÕES

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, número de inscrição e o campo de conhecimento para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **trinta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade identificada.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **cinco** alternativas diferentes de respostas (de “**A**” a “**E**”), das quais apenas **uma** é correta.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Se necessário, utilize espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas do caderno de prova, **exceto** a grade constante da última folha que poderá ser destacada e levada com você.
6. Transcreva as respostas para o cartão-resposta com caneta esferográfica de tinta de cor **preta** (preferencialmente) ou **azul**. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção; em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.
7. Durante a realização da prova você não poderá comunicar-se por qualquer meio com outros candidatos, consultar material didático-pedagógico, portar/usar telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, fone de ouvido, *pen drive*, chave eletrônica de veículos, arma, boné, óculos escuros, calculadora, *MP-player*, *tablet*, iPod ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser embalados, identificados e deixados sob a carteira/cadeira, antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão permanecer desligados.
9. Após uma hora do início, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local.
10. Os três últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.
11. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial quando de sua divulgação, anote-as na grade disponibilizada na última folha do caderno de prova.
12. É obrigatória a utilização de máscara facial que cubra nariz e boca durante a permanência no local de prova, com exceção dos casos que foram previamente dispensados. É recomendada a troca de máscara a cada duas horas.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CAMPO DE CONHECIMENTO

NOME DO(A) CANDIDATO(A)



**01)** De acordo com Queiroz (2021, p. 163-164), “Música é uma expressão humana constituída por organizações estético-sonoras multifacetadas que ganham forma, sentido e significado nas interações sociais, sendo resultado de conceitos, valores e saberes diversos estabelecidos no âmbito de cada cultura”. De acordo com a perspectiva de Educação Musical que tem sido defendida pelo autor nos seus textos e palestras, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A música se constitui com base em manifestações múltiplas e de acordo com as características particulares e distintivas que assinalam a diversidade das culturas.
- II. Duas dimensões compõem a música: a física (elementos que constituem a linguagem musical, como melodias, ritmos e texturas, por exemplo) e a vivencial, relacionada aos sentidos, significados, concepções e sentimentos que ela expressa.
- III. A música pode ser percebida e compreendida de modos distintos, de acordo com a pertença cultural que é rememorada nos processos de percepção.
- IV. A música é definida pela cultura, assim como pode ser definidora do que é a cultura.
- V. A música, diversificada em suas formas de organização sonora, é expressão humana que ganha vida nas tramas de significados que se tecem nas relações sociais e culturais.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

**02)** Adolescentes têm uma relação muito próxima com suas músicas favoritas, escolhidas na relação com suas vidas cotidianas e suas identidades. Algumas das afirmativas abaixo se colocam como estratégias para uma Educação Musical com o foco na apreciação. Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ( ) Escolher um ambiente mais silencioso e propício à escuta atenta.
- ( ) Conversar com o grupo sobre a diferença entre música com letras e música instrumental.
- ( ) Para o desenvolvimento deste trabalho, o(a) professor(a) deve escolher somente repertório musical com o qual tenha maior proximidade e domínio.
- ( ) A cada proposta, o foco da apreciação e escuta pode estar centrado em algum elemento da linguagem musical.

- A ( ) V – V – V – F
- B ( ) V – V – F – V
- C ( ) F – V – F – V
- D ( ) F – F – V – V
- E ( ) V – F – F – F

**03)** Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre as possibilidades de trabalho com a voz no Ensino Fundamental I e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ( ) Cantar em grupo ou individualmente.
- ( ) Usar sons feitos com a boca e com estalos de língua.
- ( ) Antes de aprender a cantar, as crianças devem primeiramente dominar a técnica vocal.
- ( ) Explorar as modulações da fala.
- ( ) Prioritariamente cantar músicas compostas para a faixa etária.

- A ( ) V – V – V – V – V
- B ( ) V – F – V – F – F
- C ( ) F – F – F – V – V
- D ( ) V – V – F – V – F
- E ( ) F – V – F – F – F

**04)** Segundo França e Swanwick (2002, p. 13-14), a *performance* no contexto da Educação Musical:

- ( ) Compreende todo e qualquer comportamento musical observável, desde a participação simples em uma execução musical até uma apresentação formal para uma plateia.
- ( ) Deve priorizar o alto nível de destreza técnica e interpretativa.
- ( ) É uma experiência estética significativa em qualquer estágio do desenvolvimento musical, não importando a qualidade artística da *performance*.
- ( ) Incentiva decisões criativas e explorações musicais expressivas.
- ( ) É uma atividade que requer boas condições de espaço e bons instrumentos musicais.

A ( ) V – F – F – F – V

B ( ) V – V – V – V – F

C ( ) F – F – V – F – F

D ( ) V – F – F – V – F

E ( ) F – V – V – V – V

**05)** A família moderna da flauta doce é constituída pelos instrumentos: flauta doce soprano, soprano, contralto, tenor e baixo. Com relação a esses instrumentos, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ( ) São instrumentos de embocadura livre, o que facilita seu uso na Educação Básica.
- ( ) Possuem um sistema de digitação único para todos os instrumentos da família, uma vez que todos são afinados em dó.
- ( ) São considerados instrumentos transpositores.
- ( ) Na segunda metade do século XX, foram desenvolvidas flautas doces com resina plástica, barateando o custo do instrumento e tornando-o mais resistente e durável, o que facilitou a sua inserção e uso na Educação Básica.
- ( ) O repertório da flauta doce é restrito a obras do período barroco e renascentista.

A ( ) V – V – F – F – V

B ( ) V – V – V – F – F

C ( ) V – F – F – V – F

D ( ) F – F – V – V – F

E ( ) F – F – F – V – V

**06)** São princípios norteadores do pensamento pedagógico e musical de Hans-Joachim Koellheuter para o ensino de Música:

- A ( ) aprender a apreender do aluno o que ensinar; o melhor momento para ensinar um conceito é quando o aluno quer saber.
- B ( ) uma Educação Musical abrangente constrói-se com base em atividades de composição, apreciação e *performance*.
- C ( ) a Educação Musical deve integrar-se às outras linguagens artísticas, com atividades baseadas no ritmo e movimento.
- D ( ) atividades de improvisação, *ostinatos* rítmicos e melódicos são a base do desenvolvimento musical em todos os estágios.
- E ( ) toda criança tem capacidade de aprender música, da mesma forma que aprende a falar a língua de seu país.

**07)** Segundo Villa-Lobos, compositor e diretor do SEMA – Superintendência Educacional e Artística, um dos maiores objetivos do ensino da música era o de “desenvolver os fatores essenciais da sensibilidade musical e despertar o amor pela mesma”. (HENTSCHKE; OLIVEIRA, 2000, p. 47). Uma das abordagens utilizadas pelo compositor durante a Era Vargas foi o chamado Canto Orfeônico. Sobre esta prática, é correto afirmar que:

- A ( ) o Canto Orfeônico era uma abordagem inovadora, que estimulava, por meio de processos imitativos, a criatividade e a expressão do indivíduo perante o coletivo.
- B ( ) o repertório do Canto Orfeônico era formado por músicas em língua portuguesa, enfatizando o folclore brasileiro, sendo escolhido pelos professores e estudantes, incentivando a autonomia e o pensamento crítico.
- C ( ) a prática do Canto Orfeônico visava as grandes apresentações, realizadas em todo o território nacional, demonstrando a abrangência da proposta, tanto no meio urbano como no meio rural.
- D ( ) uma vez que seu objetivo político e ideológico era o desenvolvimento cultural da nação, o repertório do Canto Orfeônico, tal como realizado no Brasil entre 1930 e 1950, incentivava a divulgação de música do repertório europeu, considerado ideal pelos educadores.
- E ( ) o principal objetivo político e ideológico era o da congregação das massas, exaltando uma noção de disciplina, coletividade e patriotismo.

**08)** Atualmente, existem vários recursos para a edição eletrônica de partituras em computadores. São *softwares* para edição de partituras:

- A ( ) Finale, Sibelius, MuseScore, Logic e Pro Tools.
- B ( ) Flat, Finale, NoteFlight, Sibelius e MuseScore.
- C ( ) Flat, Finale, Sibelius, Audacity e Nuendo.
- D ( ) Flat, Finale, Sibelius, Logic e Audacity.
- E ( ) Finale, NoteFlight, Sibelius, MuseScore e Logic.

**09)** Segundo Silva (2021, p. 213), analise as afirmativas abaixo sobre os modos de escuta musical dos jovens e assinale a alternativa correta.

- I. Costumam ser mediadas pelas tecnologias.
- II. Mídias digitais portáteis têm sido fundamentais não somente para o acesso dos jovens à música, mas também para a ampliação de repertórios e conhecimentos sobre gêneros musicais.
- III. As tecnologias são parte importante na construção dos diferentes modos de escuta, promovendo a integração entre o som, a imagem e o movimento.
- IV. Os repertórios musicais dos jovens estão relacionados com a construção de identidades. Os jovens se identificam com seus pares ao terem as mesmas preferências e escolhas musicais.
- V. As aulas de música, no espaço da escola básica, têm um papel determinante na construção do gosto musical e nos hábitos de escuta dos jovens.

- A ( ) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

**10)** Fonterrada, em suas publicações, defende a importância das práticas criativas na educação musical. Com base nas ideias da autora, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Práticas criativas possibilitam integrar as diferentes linguagens artísticas, além de promover diálogos com outras áreas do conhecimento.
- II. Práticas criativas integradas às diversas linguagens artísticas não são desejáveis, pois retrocedem aos tempos da Lei 5.692/71, que instituiu a prática da polivalência, sendo demonstrada a ineficácia dessa prática para o ensino da Arte.
- III. Trabalhar com práticas criativas apresenta desafios constantes para encontrar soluções para os problemas surgidos, sendo necessário desenvolver previamente as habilidades técnicas e teóricas.
- IV. Práticas criativas prescindem de grupos pequenos de trabalho, o que inviabiliza essa abordagem nas escolas da Educação Básica.
- V. Os procedimentos utilizados nas práticas criativas incentivam a escuta, a tomada de decisões, o desenvolvimento da autonomia, o reconhecimento de si, do outro e das sonoridades do meio ambiente.

- A ( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas II e V estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- E ( ) Somente as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.

**11)** Assinale a alternativa correta sobre inclusão de crianças surdas na aula de Música.

- A ( ) Devem ser utilizados outros recursos como os visuais e os sensoriais para que aconteçam a percepção e a compreensão sonoro-musical.
- B ( ) As adaptações no trabalho para as crianças surdas podem levar ao seu isolamento na turma.
- C ( ) Crianças surdas deveriam estudar em escolas especializadas para receberem um atendimento voltado para seu pleno desenvolvimento.
- D ( ) Para que o trabalho se desenvolva sem prejudicar as crianças ouvintes, é estritamente necessário que um especialista em surdez esteja presente na aula de música.
- E ( ) Conversar com o grupo sobre o que é a “normalidade” não é necessário; o trabalho com adaptações de materiais é o mais importante.

**12)** Paynter (1992, p. 30) propõe uma visão de Educação Musical e não um método de ensino de Música. Com base no pensamento do educador, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A improvisação e a composição são importantes na formação musical.
- II. É possível construir música ou fragmentos de música a partir de uma atitude de escuta ativa e experimental.
- III. A educação musical está sempre voltada para o futuro.
- IV. A aula de música assume características de oficina de experimentação e criação musical.
- V. Nos jogos exploratórios em sala de aula, os instrumentos musicais devem ser os condutores da criação de novos sons.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II, III e IV são corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I, II e V são corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas III, IV e V são corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas são corretas.

**13)** De modo a atender à Lei 10.639, de 8 de janeiro de 2003, quais aspectos são considerados essenciais no trabalho com repertório musical de matriz afro-brasileira?

- I. Oralidade.
- II. Ancestralidade.
- III. Gêneros musicais.
- IV. Hierarquização de conhecimentos musicais.
- V. Contexto sociocultural de produção.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Somente as afirmativas II, IV e V são corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I, II, III e V são corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas são corretas.

**14)** Na Educação Musical contemporânea, ouvir música tem o significado ampliado, passando de uma experiência passiva de contemplação para um ato criativo por parte do ouvinte. Nesta perspectiva, ouvir música significa:

- I. A possibilidade de compreender os elementos constitutivos da música, tanto materiais como expressivos e relacionados à forma musical.
- II. Uma atividade básica para aprender música, que possibilita atribuição de significados à música e à prática.
- III. Uma atividade abrangente e significativa, enriquecedora da experiência com a música nos aspectos crítico, estético e analítico.
- IV. A possibilidade de desenvolver a concentração, que é o objetivo maior da atividade de escuta.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Somente a afirmativa I está correta.
- B ( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

**15)** O ensino coletivo do violão no espaço da Educação Básica possibilita atender ao interesse dos estudantes por esse instrumento. Sobre essa prática podemos afirmar que:

- I. A aula coletiva de violão é uma opção democrática de ensino do instrumento, podendo significar uma oportunidade para estudantes que não têm acesso às escolas especializadas.
- II. Os grupos de ensino coletivo no contexto da Educação Básica devem ser organizados de acordo com o nível técnico dos estudantes.
- III. Possibilita a interação de estudantes em diferentes níveis de conhecimento musical e técnico.
- IV. É possível criar exercícios ou até mesmo peças musicais no contexto do ensino coletivo, que podem ser direcionados para alguma necessidade técnica e/ou de interesse dos estudantes.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

**16)** Com relação ao uso de tecnologias em aulas de Música na Educação Básica, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. As tecnologias digitais são recursos importantes para a ampliação de repertórios de apreciação e escuta, sendo possível ouvir, ver e conhecer o trabalho de grupos musicais de gêneros e culturas diversos, de diferentes partes do mundo.
- II. Aparelhos digitais portáteis dos estudantes (*smartphones*) podem ser usados nas aulas como recurso para a gravação e edição de músicas criadas por eles próprios, de modo a incentivar sua autonomia.
- III. Jogos e aplicativos podem ser auxiliares no desenvolvimento de aspectos como reconhecimento de instrumentos musicais (suas características de construção e funcionamento) e criação musical, entre outros.
- IV. No decorrer do período da pandemia, pôde-se verificar que as tecnologias vieram para ficar, e as atividades presenciais foram substituídas por atividades realizadas a distância, sem perda de qualidade sonora, musical e expressiva.
- V. O uso recorrente de novas tecnologias digitais em sala de aula é o principal fator da perda de interesse de crianças e adolescentes em se dedicar ao estudo de instrumentos musicais.

- A ( ) Somente as afirmativas I, III e V são corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas II, III e V são corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas são corretas.

**17)** Existe uma grande diversidade de instrumentos musicais entre as muitas culturas do mundo. Uma das formas de classificação é o sistema criado por Eric Von Hornbostel e Curt Sachs. De acordo com esses autores, assinale a alternativa que apresenta a classificação correta.

- A ( ) Idiofones, Membranofones, Cordofones e Aerofones.
- B ( ) Idiofones, Membranofones, Xilofones e Metalofones.
- C ( ) Cordas, Percussão, Sopros de Madeira e Sopros de Metal.
- D ( ) Idiofones, Membranofones, Cordofones, Aerofones e Eletrofones.
- E ( ) Cilíndricos, Ovais, Retangulares e Triangulares.

**18)** O conceito “Paisagem Sonora” de Murray Schafer designa o campo sonoro completo ao redor do ouvinte, onde quer que ele se encontre. Segundo o autor:

- I. Paisagem Sonora designa não apenas o ambiente externo da cena sonora, mas refere-se ao completo ambiente em que o sujeito se encontra, incluindo sons por ele produzidos.
- II. A Paisagem Sonora do mundo está permanentemente em mudança à medida que as criações humanas produzem mais e mais sons.
- III. Com vistas à melhoria da Paisagem Sonora mundial é preciso desenvolver a escuta e criar projetos multidisciplinares, inclusive com implicações sociais.
- IV. O ambiente acústico de uma sociedade tem muito a dizer sobre as tendências e a evolução de determinada sociedade.
- V. A Paisagem Sonora é uma composição na qual podemos intervir, desenvolvendo projetos educativos para controlá-la.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

**19)** Indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

As abordagens de ensino da música surgidas na segunda metade do Século XX propunham:

- a escuta ativa.
- a criação musical com ênfase nos sons e suas características.
- o foco na reprodução vocal e instrumental.
- o ensino da notação musical desde a primeira aula.
- a introdução dos conceitos musicais antes do início das práticas.

A  V – F – F – V – V

B  F – V – V – F – V

C  F – V – F – V – F

D  V – F – V – F – F

E  V – V – F – F – F

**20)** Assinale a alternativa que completa corretamente a frase abaixo.

Na História da Música Europeia, alguns compositores criaram obras que se tornaram muito conhecidas. Este é o caso da obra \_\_\_\_\_, do compositor \_\_\_\_\_, que nos remete aos climas que podemos experimentar ao longo do ano.

- A  Sagração da primavera – Ygor Stranvinsky.
- B  O solitário no outono – Gustav Mahler.
- C  Sinfonia n. 1 – Primavera – Robert Schumann.
- D  Sonho de uma noite de verão – Félix Mendelssohn.
- E  As quatro estações – Antonio Vivaldi.

**21)** “Por princípio, todo conceito deverá ser precedido e apoiado pela prática e manipulação ativa do som: a exploração do ambiente sonoro, a invenção e construção de instrumentos, o uso sem preconceitos dos instrumentos tradicionais, a descoberta e valorização do objeto sonoro”. (GAINZA, 1988, p. 109). De acordo com o pensamento da autora, é correto afirmar, com relação à criação musical nas aulas de música na Educação Básica, que:

- A  o uso de recursos tecnológicos é um facilitador da experimentação nas aulas de música, como a criação de colagens a partir de sons gravados do ambiente, bem como o uso de aplicativos de edição de áudio para posterior manipulação desses sons, sendo uma metodologia exclusiva dos estudantes público-alvo do Ensino Médio da Educação Básica, pois as crianças menores não têm discernimento suficiente para a utilização de tais recursos.
- B  o ensino da notação musical tradicional deve anteceder toda a prática que envolve a criação musical.
- C  a construção e manipulação de objetos sonoros, instrumentos não convencionais e abordagens alternativas para a execução dos instrumentos tradicionais permitem a criação de sons diferentes e únicos, estimulando atividades em criação musical para os estudantes da Educação Básica.
- D  a criação de poemas e pequenas histórias é um recurso próprio para as crianças menores, pois estimula a criação musical por meio da sonoplastia e de melodias que acompanham danças, contos e outras criações dramáticas e audiovisuais, atividades que os adolescentes consideram infantis demais para sua faixa etária.
- E  a apreciação musical de obras de compositores contemporâneos ajuda os estudantes da Educação Básica a conhecerem diferentes possibilidades de criação musical, desde que tenham conhecido previamente o repertório musical que antecede o século XX, como as músicas dos períodos Barroco, Clássico e Romântico.

**22)** Uma escola inclusiva promove condições para que toda/todos as/os estudantes possam se desenvolver de acordo com suas necessidades e condições particulares em qualquer área do conhecimento. Nesse contexto, algumas especificidades encontradas na área de Educação de Música são:

- I. O atendimento de estudantes com deficiência separados daqueles sem deficiência.
- II. Pouco enfoque do tema na formação das/dos professores de Música.
- III. Falta de materiais acessíveis e/ou adaptados para as aulas de Música.
- IV. O entendimento de que o estudante com deficiência necessita aprender música apenas para melhorar sua condição de saúde.
- V. A falta de uma sala adaptada para seções de musicoterapia.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

**23)** Cantar é uma forma de expressão característica dos seres humanos, sendo comum a inúmeras culturas do mundo, e a voz, por sua vez, marca indelével da personalidade e da maneira como nos comunicamos em sociedade. Sobre o uso da voz na Educação Musical em escolas básicas, é correto afirmar que:

- A ( ) trabalhar com a voz na Educação Básica é importante, pois, além de se trabalhar a voz falada e cantada, permite a execução de um extenso repertório musical, bem como a criação de músicas e arranjos, muitas vezes dispensando o uso de instrumentos musicais.
- B ( ) para estimular a socialização dos alunos, trabalhar com a voz na Educação Básica exige uma seleção prévia dos estudantes que são mais afinados.
- C ( ) o domínio da técnica vocal é pré-requisito para trabalhar peças de repertório ou criações próprias. Não se deve cantar sem esse domínio, para evitar danos no aparelho fonador.
- D ( ) o trabalho vocal na Educação Básica deve ser feito unicamente de forma coletiva, pois cantores solistas podem desestimular os desafinados.
- E ( ) dada a complexidade do aparelho fonador, deve-se trabalhar com a interpretação de peças antes de partir para um trabalho de criação musical vocal.

**24)** Pucci e Almeida (2017, p. 121) afirmam a existência de alguns “aspectos na construção da musicalidade indígena brasileira”. Sobre o assunto, identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ( ) Linearidade.
- ( ) Funcionalidade.
- ( ) Oralidade.
- ( ) Diferentes expressões instrumentais.
- ( ) Inter-relação mito e música.

- A ( ) F – V – V – F – V
- B ( ) V – V – F – F – F
- C ( ) F – F – V – V – V
- D ( ) F – V – F – V – F
- E ( ) V – F – V – F – V

**25)** A década de 1960 foi palco de grandes transformações sociais e culturais. Na música brasileira, vimos emergir movimentos como a Bossa Nova e o Tropicalismo. Associe corretamente os autores e suas obras e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1. Edu Lobo e Capinam              | ( ) Roda Viva         |
| 2. Caetano Veloso                  | ( ) Samba Triste      |
| 3. Chico Buarque                   | ( ) Ponteio           |
| 4. Gilberto Gil                    | ( ) Alegria, Alegria  |
| 5. Tom Jobim e Aloysio de Oliveira | ( ) Domingo no Parque |
| 6. Baden Powell e Billy Blanco     | ( ) Samba Torto       |

- A ( ) 4 – 5 – 3 – 5 – 2 – 1  
B ( ) 5 – 3 – 2 – 1 – 6 – 4  
C ( ) 1 – 4 – 3 – 5 – 2 – 6  
D ( ) 3 – 6 – 1 – 4 – 2 – 5  
E ( ) 3 – 6 – 1 – 2 – 4 – 5

**26)** “As grandes transformações artísticas e científicas produziram os pedagogos da música no século XX, e o estudo do pensamento de alguns mostrará claramente que elas estão presentes, algumas vezes como o próprio motivo da proposta e, em outras, participando dos conteúdos, metas e estratégias de ensino. O século XX viu despontar, em um curto espaço de tempo, uma série de músicos comprometidos com o ensino da música” (FONTERRADA, 2005, p. 109). São considerados autores da 1ª geração:

- A ( ) Paynter, Self, Kodály, Orff, Dalcroze.  
B ( ) Dalcroze, Kodály, Orff, Suzuki, Willems.  
C ( ) Dalcroze, Kodály, Orff, Suzuki, Paynter.  
D ( ) Orff, Kodály, Suzuki, Willems e Schafer.  
E ( ) Dalcroze, Kodály, Orff, Suzuki, Self.

**27)** Sobre o processo de aprendizagem da escrita musical nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, assinale a alternativa correta.

- A ( ) A notação musical tradicional, de origem europeia, é amplamente utilizada, sendo a maneira mais indicada para iniciar as crianças nos primeiros registros gráficos do som.  
B ( ) Um pré-requisito para iniciar as crianças no processo de escrita musical é a alfabetização delas, o que se dá por volta dos oito anos de idade.  
C ( ) O registro gráfico dos sons pode se dar de várias formas, porém é importante que as crianças participem do processo, criando seus próprios códigos visuais para diferentes eventos sonoros.  
D ( ) O registro gráfico dos eventos sonoros antecede a prática musical, seja instrumental ou vocal. Por isso, deve-se primeiro ensinar a escrever, passando depois para a prática musical.  
E ( ) O principal objetivo da iniciação das crianças no universo do registro gráfico da música é o reforço da leitura e escrita alfabética, bem como da linguagem matemática.

**28)** Segundo Brito (2003, p. 152), são atividades que “garantem às crianças a possibilidade de vivenciar e entender aspectos musicais essenciais: as diferentes qualidades do som, o valor expressivo do silêncio, a necessidade de organizar os materiais sonoros e o silêncio no tempo e no espaço, a vivência do pulso, do ritmo, a criação e a reprodução de melodias”:

- A ( ) brincos e parlendas.  
B ( ) jogos de improvisação.  
C ( ) brinquedos de roda.  
D ( ) construção de instrumentos musicais e objetos sonoros.  
E ( ) escuta sonora.

29) Analise a partitura abaixo e indique se as afirmativas são verdadeiras (V) ou falsas (F).

4

7

- ( ) O nome desta peça é Ave Maria.
- ( ) Esta peça foi composta originalmente para cravo.
- ( ) O compositor desta peça é do período Clássico.
- ( ) Faz parte de uma coletânea publicada em dois volumes.
- ( ) É uma Fuga.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo, de acordo com os enunciados acima.

- A ( ) F - V - V - F - V
- B ( ) V - F - F - V - V
- C ( ) V - V - F - F - F
- D ( ) F - V - F - V - F
- E ( ) V - F - V - F - V

30) Autores da área de Educação Musical apontam o ensino coletivo de instrumentos musicais como uma possibilidade para as aulas de Música no contexto da Educação Básica. A aula coletiva de instrumentos:

- I. É uma abordagem que contribui com a forma de acesso à Educação Musical, podendo significar ação de inclusão social.
- II. Promove um diálogo com o contexto sociocultural e com tradições culturais nas quais a escola está inserida.
- III. É uma abordagem deficiente, que não possibilita uma formação musical consistente ao deixar a *performance* em segundo plano.
- IV. Pode causar dificuldade de relacionamento, competição e ansiedade entre os estudantes, à medida que estes são expostos às críticas dos colegas.
- V. Torna o processo de aprendizagem musical mais agradável, possibilitando que haja troca de informações e ajuda mútua entre os estudantes, que passam a constituir um 'grupo musical' com objetivos comuns.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Somente a afirmativa I e V estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas II e V estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

✂-----GRADE DE RESPOSTAS (Somente esta parte poderá ser destacada)-----

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
RESPOSTAS															
QUESTÕES	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
RESPOSTAS															

